Spennende kunst-kåseri på Røed gård

Av Edmund Schilvold

Publisert i Moss Dagblad

Mye tyder på at de som måtte føle behov for litt åndelig føde når julekalaset er over og det nye året ligger åpent og utfordrende foran oss, bør sette ring rundt onsdag 12. januar. Da inviterer nemlig kunstmaler Tor Sværd Sørensen og instrumentmaker Harald Hougaard til visuelt og musikalsk kåseri i Potetkjelleren på Røed.

Tor Sværd Sørensen har jobbet som kunstmaler i mer enn femti år, og har en glødende interesse for ”de gamle mestere” og deres teknikker. Noen kjenner navnet hans fra tegne- og malekursene han har holdt på gamle Moss pikeskole. Harald Hougaard er spesialist på gitarer og irske trommer, og har tidligere undervist på blant annet Musikkinstrument-akademiet i Sarpsborg.

– Det begynte med et ønske om å rette opp litt av ”skaden” som bøker som ”Da Vinci-koden” har gjort, forteller Sørensen. Han mener at mye av det Leonardo da Vinci selv la vekt på og mente var viktig, ikke kommer fram.

– Selv mente han at malerkunsten sto over alle andre uttrykksformer. Mange er ikke klar over hvor mye som ligger i bildene, og ser han som en salgs ”fotograf”. Det kan jo se ut som han gjengir virkeligheten fotografisk. Men dersom en ser nærmere på bildene, oppdager en at dette slett ikke er riktig. Bildene er komponert med like mye omtanke som et stykke musikk av Bach, sier Sørensen engasjert.

Sørensen liker å bruke eksempler fra musikken for å fortelle noe om billedkunsten, og det var dette som brakte han til Harald Hougaard.
– Jeg fikk ideen om å alliere meg med en musikkyndig for å vise likheten mellom bilder og musikk, og Harald viste seg å være en person som forstår dette forholdet, og som jeg kommuniserer veldig lett med. ”Bildet er øyets musikk,” som det heter, fortsetter Sørensen.

– Et bilde er tilsynelatende statisk, men i virkeligheten er det bygd opp slik at øyet hele tiden flytter seg fra ett element til et annet, forklarer han, og peker på at en kunstner som skal skape en illusjon av tre dimensjoner må gjengi motivet ”galt” på den riktige måten, slik Bach bruker en lang rekke teknikker for å oppnå noe bestemt musikalsk sett.

Hougaard skal snakke om dette sett fra en musikers og instrumentmakers synsvinkel, og kommer blant annet til å gå inn på hva som egentlig danner grunnlaget for vår musikalske oppfatning. Mange av poengene vil bli illustrert med praktiske, hørbare eksempler. Her kan det være flere tips å hente for musikkinteresserte.

I tillegg vil det bli vist utvalgte eksempler fra Sørensens store samling av klassiske reproduksjoner, en glimrende anledning til å se verk som er lite kjent for folk flest.

– Vi håper å gi folk en aha-opplevelse. Klarer vi det, er mye av målet nådd, sier Hougaard.

– Vi kommer dessuten til å oppfordre folk til å stille spørsmål før pausen, og mot slutten av kvelden klarer vi forhåpentligvis å få igang en debatt. Blir det en ordentlig diskusjon av det, skal vi være fornøyd, sier Sørensen.

Deltakerne kan også se fram til en liten ”surprise concert” etter pausen. Mer vil de ikke avsløre. Men det skulle i alle tilfelle være sikkert at dette blir en kveld med rike inntrykk for både øyne og ører, inntrykk som sikkert kan gi mye skarp ammunisjon til de små grå.

Edmund Schilvold
Tekst og foto